

**16.30** Presentazione del libro di Laura Riccò,  
*Dalla zampogna all'aurea cetra.*  
*Egloghe, pastorali, favole in musica,*  
Roma, Bulzoni, 2015.

Presentano ELISABETTA SELMI  
e MARCO BIZZARINI

(Università di Padova).

Presentazione del libro  
*«Mai non mi diero i dei, senza un equal disastro  
una ventura». La Merope di Scipione Maffei  
nel terzo centenario (1713-2103),*  
a cura di Enrico Zucchi, Milano-Udine,  
Mimesis, 2015.

Presentano ALESSANDRO METLICA  
(Université Catholique de Louvain),  
direttore della collana "L'Ippogrifo"  
e PIER MARIO VESCOVO  
(Università Ca' Foscari di Venezia).

*Comitato organizzativo*

ELISABETTA SELMI  
ENRICO ZUCCHI

*Segreteria Organizzativa Convegni*

LUISA SIBILIO  
tel. 049/827.4870 – [convegni.disll@unipd.it](mailto:convegni.disll@unipd.it)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**DiSLL** DIPARTIMENTO  
DI STUDI LINGUISTICI  
E LETTERARI

**SEMINARIO PER IL DOTTORATO IN SCIENZE  
LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E LETTERARIE**

*Testi, tradizioni, attraversamenti:  
prospettive comparatistiche  
sulla drammaturgia europea  
tra Cinque e Settecento*



17-18 Dicembre  
Aula di Fonetica  
Palazzo Maldura

## GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2015

- 9.00 DAVIDE SUSANETTI (Università di Padova)  
ELISABETTA SELMI (Università di Padova)  
*Introduzione al seminario.*  
LAURA RICCÒ (Università degli Studi di Firenze)  
*Forme e tradizioni iconografiche  
del dramma pastorale fra Cinque e Seicento.*
- 10.00 Discussione
- 11.00 ANNA SCANNAPIECO (Università di Padova)  
*Autorialità multiple, contese, condivise:  
Carlo Goldoni uno e trino, tra Venezia,  
Firenze e Parigi.*  
ADONE BRANDALISE (Università di Padova)  
*Il tragico e il classico.*
- 12.00 Discussione
- 14.30 MARCELLA TRAMBAIOLI  
(Università del Piemonte Orientale)  
*Lope de Vega e l'Arte nuevo de hacer  
comedias en este tiempo.*  
PAOLA DEGLI ESPOSTI (Università di Padova)  
*Il "teatro anatomico" di Joanna Baillie.*
- 15.30 Discussione
- 16.30 VINCENZO REINA LI CRAPI  
(Université de la Picardie)  
*Rappresentazioni drammatiche (e aporie)  
della libertà tra Cinque e Seicento.*  
ALICE EQUESTRI (Università di Padova)  
*Gli scacchi e La Tempesta di Shakespeare:  
una rilettura del dramma in chiave ludica.*
- 17.30 Discussione

## VENERDÌ 18 DICEMBRE

- 9.00 MONICA BISI  
(Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
*Vertigini del linguaggio.*  
*Il lavoro con le parole nella riscrittura  
tesauriana del mito di Alceste.*  
ELISABETTA SELMI  
(Università di Padova)  
*La tradizione dell'Ifigenia:  
un soggetto europeo per il teatro  
del Seicento e del Settecento.*
- 10.00 Discussione
- 11.00 ANDREA CELLI  
(University of Connecticut)  
*Figli di Agar e Ismaele.*  
*Turchi e moriscos nella letteratura  
del Seicento controriformista.*  
DAN CEPRAGA  
(Università di Padova)  
*Le traduzioni dei libretti di Metastasio  
in Romania tra Sette e Ottocento.*
- 12.00 Discussione
- 14.30 TOBIA ZANON  
(Università di Trento)  
*Tradurre Racine: note di stile  
sulla tragedia francese  
in Italia nel Settecento*  
TATIANA KORNEEVA  
(Freie Universität Berlin)  
*La drammaturgia dello spettatore.*  
*Il caso della Merope da Maffei a Voltaire.*
- 15.30 Discussione