



À la recherche de la norme

Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance (Université de Liège, 1-2 Octobre 2015)

Programme

Organisation et informations : Hélène Miesse et Gianluca Valenti

recherchenorme@ulg.ac.be

<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/fr>



Cofinancé par l'Université de Liège



Université
de Liège



Jeudi 1^{er} Octobre 2015

9h30-10h [Inscriptions et ouverture des travaux](#)

10h-11h **Paolo TROVATO, Università di Ferrara, *Norma o norme? Qualche sondaggio sull'italiano letterario del Cinquecento***

11h-11h30 [Pause](#)

L'application de la norme linguistique

11h30-12h Paola MORENO, Université de Liège, *Gli appunti grammaticali di Francesco Guicciardini, tra "fiorentino argenteo" e modello bembiano*

12h-12h30 Maria Irene TORREGROSSA, Università degli studi di Genova/University of Oxford, *Revisioni ariostesche. Nel cantiere del Furioso alla ricerca della norma*

12h30-13h Maria Chiara TARSI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, «*Altre materie*» e «*altre parole*»: norma e libertà nella poesia di Giovanni Guidiccioni

13h-14h30 [Déjeuner](#)

14h30-15h Antonino CALECA, Università di Pisa/Siena, *Il volgare de «Le Vite» di Giorgio Vasari e la «Questione della lingua»*

15h-15h30 Marinella PIGOZZI, Università di Bologna, *Pietro Lamo e la scelta del volgare per la sua Graticola di Bologna*

15h30-16h Andrea FELICI, Università per Stranieri di Siena, *Da artifex a uomo di corte. Evoluzioni linguistiche e sociali nelle scritture di artisti del XVI secolo*

16h-16h30 Mauro SARNELLI, Università degli Studi di Sassari, *Norma classica e norma sacra nella Roma sistina: Giulio Roscio fra Ovidio e l'epigrammatica artistica gesuitica*

16h30-17h [Pause](#)

La norme dans le discours théorique sur l'architecture et les arts (I)

17h-17h30 Donatella FRATINI, Università degli Studi di Pisa, *Il lessico teorico delle arti. Teoria e lingua nelle Vite di Giorgio Vasari e nei volgarizzamenti delle opere di Leon Battista Alberti*

17h30-18h Émilie PASSIGNAT, Università di Firenze, *L'Invention au carrefour d'un système de normes. 'Moti', 'compositioni' et 'forme' chez Giovanni Paolo Lomazzo*

Vendredi 2 Octobre 2015

La norme dans le discours théorique sur l'architecture et les arts (II)

- 9h30-10h Michel PRETALLI, Université de Franche-Comté, *Normes de la mise en écriture des savoirs militaires dans l'Italie de la seconde moitié du XVI^e siècle*
- 10h-10h30 Emanuele VENTURA, Università per Stranieri di Siena, «*Rocche, Cittadele, o Fortezze, che le vogliamo chiamare*»: note sul lessico dell'architettura militare nel Cinquecento
- 10h30-11h Sophie WOLF, Leopold Franzens-Universität Innsbruck, *La forza del parlare di Vitruvio - La ricerca di un linguaggio architettonico verbale e visuale di Francesco di Giorgio Martini*
- 11h-11h30 Emanuela SPECCHIA, Università degli Studi Roma Tre, *I trattati di danza del Cinquecento: linguaggio e normativizzazione*
- 11h30-12h [Pause](#)

De la théorie à la pratique : la norme dans les arts

- 12h-12h30 Bernd KULAWIK, ETH Zurich, gta Institute for the History and Theory of Architecture, *Establishing Norms for a new Architecture. The Project of the Accademia della Virtù, Its Aims and Results*
- 12h30-13h Orietta LANZARINI, Università degli Studi Udine, *Quando il disegno si fa norma. La rappresentazione dei frammenti antichi nei manoscritti del secondo Cinquecento*
- 13h-14h30 [Déjeuner](#)
- 14h30-15h Charlotte MARIQUE, Université de Liège, *Baccio Bandinelli comme maestro. Réflexions autour du Libro del disegno*
- 15h-15h30 Isabelle BOUVRANDE, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, *Normalisation et conceptualisation d'une pratique picturale, l'enjeu de la réduction en art à la Renaissance : le cas du colorito*
- 15h30-16h Nicolas MISERY, Université Lyon 2 / LARHRA, *Du babélisme à l'idéal de l'imitatio : Parmigianino dans l'atelier Mazzola (ca. 1519 - 1522)*
- 16h-16h30 [Pause](#)
- 16h30-17h30 **David EKSERDJIAN, University of Leicester, *Establishing a Norm for the High Renaissance: Raphael and the Dissemination of a Style***
- 17h30-18h [Clôture des travaux](#)

1^{er} et 2 Octobre 2015 : Sessions posters

Des posters, dont la liste est reprise ci-dessous, seront exposés dans la salle pour toute la durée du colloque. Les pauses seront en particulier l'occasion pour les participants d'échanger autour des recherches présentées selon cette modalité

Clarisse EVRARD, Université Lille 3, *Belle donne et virtuosi uomini dans la majolique italienne de la première moitié du XVI^e siècle, des modèles normés au service d'un langage commun*

Stefania GIROMETTI, University of Heidelberg, *Architecture et normes. Les cas de Milan et Florence au milieu du Quattrocento*

Gabriele LO NOSTRO, Université Libre de Bruxelles, *L'œil léonardien et la théorie artistique au XVIII^e siècle. Les métamorphoses de la norme*

Valentina MANCA, Università degli Studi Roma Tre, *Les Lettere familiari de Veronica Franco : la déclinaison au féminin de la tradition humaniste de l'epistola*

Francesca MATTEI, Università IUAV di Venezia, *Il trattato di Sebastiano Serlio tra regola ed eccezione: la villa come paradigma*

Vincenzo REINA LI CRAPI, Université de Picardie-Jules Verne, *L'unité de temps. Ses interprétations en Italie et ses prolongements en France*

Massimiliano SIMONE, Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis, *“Oltre di ciò finsero le favole”... Metamorfofi iconografiche: Venere e Marte sorpresi da Vulcano*

Les deux journées de la conférence se dérouleront dans la Salle Pousseur du « Complexe Opéra » de l'ULg, Bâtiment O2, Place République Française, 41 – 4000 Liège