

Journées d'étude *Tempo la cetra*

Accorder poésie et musique dans l'Italie du premier baroque



Elisabetta Sirani, *Allégorie de la Musique* (crédit : wikimedia)

LUNDI 6 MAI 2019

9h30-18h30

Spaziu Natale Luciani - Campus

Mariani - CORTI

MARDI 7 MAI 2019

11h00-17h00

Concert à 21h

Auditorium du CNCM Voce - PIGNA

PROGRAMME

Lundi 6 mai 2019

Spaziu Natale Luciani – Campus Mariani – Università di Corsica (Corti)

9h30

Accueil des participants

Session 1 : Mythes musicaux

10h00

La lyre d'Orphée : traditions savantes et populaires

Françoise GRAZIANI, UMR 6240 LISA – Università di Corsica Pasquale Paoli

11h00

Étho-poétique d'Écho : l'Aria ripetuta degli Antichi e dei Moderni

Paolo GOZZA, DAMS – Università degli Studi di Bologna

12h00 : Pause déjeuner

Session 2 : Nuove musiche

13h30

Aspetti delle 'Nuove musiche' spirituali nella Firenze di primo Seicento

Maddalena BONECHI, Università degli Studi di Firenze

14h30

«Rompere sì col Canto la corrente dell'oratione». Pronuncia delle parole ed ornamentazione estemporanea nella musica italiana tra Cinque e Seicento

Stefano LORENZETTI, Conservatoire de Vicenza

15h30 : Pause café

16h00

Monteverdi et Marino. La lire, la trompette et la sampogna pour chanter l'amour et la paix

Adrien ALIX, UMR 6240 LISA – Università di Corsica Pasquale Paoli/Université Paris 8

17h30

Répétition publique

Avec Alice FAGARD, mezzo-soprano

Cette répétition du concert du 7 mai est ouverte à tous ceux désireux de voir la musique en train de se faire et s'inscrit naturellement dans le prolongement des échanges de la journée.

Session 3 : Chanter pour faire société

11h00

Le Bateau de Thésée. Chanter le mythe dans la tradition italienne, hier et aujourd'hui

Francis BIGGI, Haute École de Musique de Genève/Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Université de Tours

12h00

L'expression du sentiment tragique par le chant

Vincenzo REINA LI CAPRI, UMR 6240 LISA – Università di Corsica Pasquale Paoli

13h00 : Pause déjeuner

Session 4 : À l'épreuve de l'interprétation

14h30

L'interprète face à la recherche

Alice FAGARD, *Euridice* 1600-2000

15h00

Expérimenter dans le *Combat de Tancredi et Clorinde* (conférence et atelier)

Joël HEUILLON, Musidanse, *Euridice* 1600-2000 – Université Paris 8

16h00

Discussion

21h00

Concert

Avec Alice FAGARD, mezzo-soprano, et Adrien ALIX, viole de gambe
Et la participation de Francis BIGGI et Stefano LORENZETTI

Alice Fagard et Adrien Alix explorent depuis quelques années les richesses de la musique italienne du premier XVII^e siècle, notamment avec l'ensemble *Euridice* 1600-2000. À Pigna en 2015 pour *favellare in armonia*, ils continuent aujourd'hui à se plonger avec délices dans les méandres poétiques d'un répertoire extrêmement varié, où les saynètes tragiques côtoient les extases mystiques, et où les *toccate* de la viole de gambe, cette lyre baroque, répondent aux caresses de la voix. Une constellation de précieux bijoux lyriques se déploie ainsi autour des figures cardinales de Claudio Monteverdi et du poète Giambattista Marino, faisant écho aux interventions de ces journées d'étude.

Poésie et musique constituent deux formes d'expression qui cherchent à accorder leurs singularités au triple impératif rhétorique : instruire, plaire et émouvoir. À partir des lectures humanistes des Anciens, discutées dans les cercles savants et les académies, les nuove musiche florentines dominées par la monodie accompagnée et la seconda pratica de Monteverdi instaurent un nouveau paradigme fécond de la poésie en musique.

Dans le même temps, les poètes appellent de leurs vœux le renouveau de cette union des Muses sœurs, toujours vivace dans la tradition orale. La musique est thématifiée dans la poésie où perdure la métaphore de l'harmonia mundi, malgré la remise en cause scientifique de ce cosmos analogique. Par ailleurs, la relecture des mythes musicaux (Orphée, Écho, Syrinx, etc.) actualise les discours sur l'acte poétique et ses effets. La métaphore musicale peut enfin servir de défense et illustration des poétiques innovantes de ce premier XVIIe siècle italien, et notamment du marinisme.

En gardant à l'esprit que l'accord, en tant qu'harmonie de contraires ou discordia concors, est plus ou moins consonnant, ces journées d'étude ont pour objet d'explorer la richesse des relations entre poésie et musique, poètes et musiciens, dans l'effervescence artistique et intellectuelle de ce premier baroque italien. Enfin, suivant l'enseignement de ces académies où l'art se faisait autant qu'il se pensait, nos échanges chercheront à accorder recherche scientifique et interprétation comme deux approches complémentaires pour une même herméneutique.

Responsable scientifique de l'axe PASSAGES :

Françoise GRAZIANI
Pr Littératures comparées
UMR CNRS 6240 LISA
Università di Corsica Pasquale Paoli

Responsable scientifique de l'événement :

Adrien ALIX
Doctorant – Littératures comparées
UMR CNRS 6240 LISA
Università di Corsica Pasquale Paoli